

4.2 Fotos und Skizzen

Abb. 1: →1.4.1 Imperium Romanum, abgebildet in: *O. Leggewie* (Hg.): Die Welt der Römer, Münster³1978, Einband vorn.

Abb. 2: →1.4.1 Römische Provinzen in der Levante, aus: *E. M. Ruprechtsberger*: Syrien, DNP 11, 2001, 1175–1176.

Abb. 3: →1.4.4 Das Reich des Alexander Jannaeus, konzipiert von Jürgen Zangenberg, gezeichnet von Sabine Behringer.

Abb. 4: →1.4.4 Das Reich Herodes' d. Gr., konzipiert von Jürgen Zangenberg, gezeichnet von Sabine Behringer.

Abb. 5: →1.4.4 Territorien der Herodeskinder und der Prokuratoren, konzipiert von Jürgen Zangenberg, gezeichnet von Sabine Behringer.

Abb. 6: →1.4.4 Das Königreich Agrippas I., konzipiert von Jürgen Zangenberg, gezeichnet von Sabine Behringer.

Abb. 7: →1.3.4.3 Schekel aus der Münzstätte Tyros, abgebildet in: *Sylloge Nummorum Graecorum*, Deutschland, Sammlung der Universität Leipzig, bearbeitet von S. Schultz, München 1993, Taf. 66, Nr. 1390.

Abb. 8: →1.3.4.3 Drei Varianten großer Bronzemünzen des Mattathias Antigonos, abgebildet in: *Y. Meshorer*: A Treasury of Jewish Coins. From the Persian Period to Bar Kokhba, Jerusalem/Nyack 2001, 52.

Abb. 9: →1.3.4.3 Menora auf Münze des Antigonos, abgebildet in: *Y. Meshorer*: A Treasury of Jewish Coins. From the Persian Period to Bar Kokhba, Jerusalem/Nyack 2001, 56.

Abb. 10: →1.3.4.3 Tonbulle des Alexander Jannaeus, abgebildet in: *Y. Meshorer*: A Treasury of Jewish Coins. From the Persian Period to Bar Kokhba, Jerusalem/Nyack 2001, 57.

Abb. 11: →1.3.4.3 Münze Herodes' d. Gr., abgebildet in: *Y. Meshorer*: A Treasury of Jewish Coins. From the Persian Period to Bar Kokhba, Jerusalem/Nyack 2001, 62.

Abb. 12: →1.3.4.3 Münze des Archelaos, abgebildet in: *Y. Meshorer*: A Treasury of Jewish Coins. From the Persian Period to Bar Kokhba, Jerusalem/Nyack 2001, 80.

Abb. 13: →1.3.4.3 Schilfrohr auf einer Münze des Herodes Antipas, abgebildet in: *Y. Meshorer*: A Treasury of Jewish Coins. From the Persian Period to Bar Kokhba, Jerusalem/Nyack 2001, 81.

Abb. 14: →1.3.4.3 Das Augusteum von Caesarea Philippi auf einer Münze des Herodes Philippus, abgebildet in: *Y. Meshorer*: A Treasury of Jewish Coins. From the Persian Period to Bar Kokhba, Jerusalem/Nyack 2001, 85.

Abb. 15: →1.3.4.3 Münze vom vierten Jahr des Ersten Aufstands mit Dattelpalme und Fruchtkörben, abgebildet in: *Y. Meshorer*: A Treasury of Jewish Coins. From the Persian Period to Bar Kokhba, Jerusalem/Nyack 2001, 124.

Abb. 16: →1.3.4.3 Judaea Capta-Münze des Jahres 72 aus Rom, abgebildet in: *Y. Meshorer*: A Treasury of Jewish Coins. From the Persian Period to Bar Kokhba, Jerusalem/Nyack 2001, 184.

Abb. 17: →1.4.1.4 und 2.2.7.3 XI Allegorische Darstellung auf der Ara Pacis in Rom. Foto: Klaus Scherberich.

- Abb. 18: →1.4.3 Aegyptus Capta-Münze, abgebildet in: *L. von Matt/H. Kühner*: Die Caesaren, Würzburg 1964, 70, Abb. c.
- Abb. 19: →1.4.4 Pilatusinschrift aus Caesarea Maritima. *L. Boffo*: Iscrizioni greche e latine per lo studio della Bibbia, Brescia 1994, Nr. 25.
- Abb. 20: →1.4.4.2 Festung Masada, abgebildet in: *D. Bahat* (Hg.): Zweitausend Jahre jüdisches Leben im Heiligen Land, Jerusalem 1977, 6.
- Abb. 21: →1.4.4.1 Palast des Herodes in Jericho, abgebildet in: *E. Barnavi* (Hg.): Universalgeschichte der Juden, Wien 1993, 51.
- Abb. 22: →1.5.1.5 Plan von Caesarea Maritima, abgebildet in: *E. Netzer*: Die Paläste der Hasmonäer und Herodes' des Großen, Mainz 1999, 109, Abb. 155.
- Abb. 23: →2.2.1.2 Grabstein der Schwestern Nympe und Prepousa aus Prusa, abgebildet in: *Chr. Marek*: Pontus et Bithynia. Die römischen Provinzen im Norden Kleinasien, Mainz 2003, 225.
- Abb. 24: →2.2.1.6 Trinkservice auf einer Wandmalerei im Grab des Vestorius Priscus aus Pompeii, abgebildet in: *J. R. Clarke*: Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315, Berkeley u.a. 2003, 192, Fig. 105.
- Abb. 25: →2.2.1.6 Bankettszene aus dem „Haus der züchtigen Liebhaber“, abgebildet in: *J. R. Clarke*: Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315, Berkeley u.a. 2003, Taf. 20.
- Abb. 26: →2.2.1.6 Mosaik aus Rom. Zwei Gruppen von professionellen Artisten, abgebildet in: *J. R. Clarke*: Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315, Berkeley u.a. 2003, 217, Fig. 127.
- Abb. 27: →2.2.1.6 Schematische Darstellung der Liege- und Rangordnung in einem römischen Triklinium, abgebildet in: *J. R. Clarke*: Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315, Berkeley u.a. 2003, 224, Fig. 129.
- Abb. 28: →2.2.1.8 Zwei Beispiele von Ledersandalen aus römischer Zeit, gezeichnet von Christina Wagner.
- Abb. 29: →2.2.2.1 Sarkophagrelief aus Ostia, abgebildet in: *B. Rawson*: Children and Childhood in Roman Italy, Oxford 2003, 107, Fig. 2.2.
- Abb. 30: →2.2.2.1 Seite eines Sarkophags eines erwachsenen Mannes aus Rom, abgebildet in: *B. Rawson*: Children and Childhood in Roman Italy, Oxford 2003, 102, Fig. 2.1.
- Abb. 31 und 32: →2.2.2.3 Hellenistische Statuetten zweier alter Menschen, abgebildet in: *R. Garland*: The Eye of the Beholder, London 1995, Abb. 53 und 34.
- Abb. 33: →2.2.3.1 und 2.4.4 Szenen aus einer Athener Arztpraxis, gezeichnet von Kathleen Riepe. Abgebildet in: *E. Künzl*: Medizin in der Antike. Aus einer Welt ohne Narkose und Aspirin, Stuttgart 2002, 16.
- Abb. 34: →2.2.3.1 und 2.4.4 Krankenheilung durch Asklepios in Begleitung der Göttin Hygieia, abgebildet in: *K. Kerényi*: Der göttliche Arzt. Studien über Asklepios und seine Kultstätte, Darmstadt²1964, 33.
- Abb. 35: →2.2.3.1 und 2.4.4 Heilung des Archinos durch den Orakelgott Amphiaraos im Traum, abgebildet in: *K. Kerényi*: Der göttliche Arzt. Studien über Asklepios und seine Kultstätte, Basel 1948, 42.

- Abb. 36: →2.2.3.2 Hellenistische oder römische Bronzestatuetten, abgebildet in: *R. Garland: The Eye of the Beholder*, London 1995, Abb. 46.
- Abb. 37: →2.2.5.2 Aufbau der römischen Gesellschaft, abgebildet in: *G. Alföldy: Römische Sozialgeschichte*, Wiesbaden³1984, 125, Abb.1.
- Abb. 38: →2.2.5.2 Sozialpyramide. Überblick über die soziale Schichtung, abgebildet in: *E. W. Stegemann/W. Stegemann: Urchristliche Sozialgeschichte. Die Anfänge im Judentum und die Christusgemeinden in der mediterranen Welt*, Stuttgart²1997, 74.
- Abb. 39: →2.2.6.2 Typische *insula* der Wohnbebauung des 1.–4. Jh. aus Kapernaum.
- Abb. 40: →2.2.6.2 Dorf Chorazin, abgebildet in: *E. Barnavi (Hg.): Universal Geschichte der Juden*, Wien 1993, 67.
- Abb. 41: →2.2.7.2 Ballspiel, abgebildet in: *H. Schlüter (Hg.): Lumina*, Göttingen 1998, 54.
- Abb. 42: →2.2.7.2 Grabstein des Gladiators Diodoros aus Amisos, abgebildet in: *R. Merkelbach/J. Stauber (Hgg.): Steinepigramme aus dem griechischen Osten. Bd. 2. Die Nordküste Kleinasiens (Marmarameer und Pontos)*, München/Leipzig 2001, 347f.
- Abb. 43: →2.2.7.3 I Stadtplan von Alexandria, abgebildet in: *K. Jansen-Winkel: Alexandria*, DNP 1, 1996, 463f.
- Abb. 44: →2.2.7.3 II Stadtplan von Antiochia, abgebildet in: *G. Downey: A History of Antioch in Syria from Seleucus to the Arab Conquest*: Princeton 1961, Plate 11.
- Abb. 45: →2.2.7.3 III Stadtplan von Athen, abgebildet in: *H. R. Goette: Athenai*, DNP 2, 1997, 172.
- Abb. 46: →2.2.7.3 III Athen, Agora, abgebildet in: *H. R. Goette: Athenai*, DNP 2, 1997, 173.
- Abb. 47: →2.2.7.3 IV Damaskus, Heiligtum des Jupiter Damaszenus, schematischer Grundriss, abgebildet in: *K. S. Freyberger: Handel im Schutz der Götter*, *Antike Welt* 5/2004, 8–18, 10, Abb. 3, gezeichnet von Sabine Behringer.
- Abb. 48: →2.2.7.3 V Städte der Dekapolis, abgebildet in: *A. Hoffmann/S. Kerner (Hgg.): Gadara, Gerasa und die Dekapolis*, Mainz 2002, 3, Abb. 1.
- Abb. 49: →2.2.7.3 VI Stadtplan von Ephesos.
- Abb. 50: →2.2.7.3 VI Artemis Ephesia, abgebildet in: *W. Ekschmitt: Die sieben Weltwunder*, Mainz 1984, Taf. 11.
- Abb. 51: →2.2.7.3 VII Stadtplan von Jerusalem zur Zeit Jesu, abgebildet in: *E. Gorys: Das Heilige Land*, Köln⁴1995, 61, Schaubild 2.
- Abb. 52: →2.2.7.3 VII Bilinguale Jerusalemer Inschrift. *L. Boffo: Iscrizioni greche e latine per lo studio della Bibbia*, Brescia 1994, Nr. 42, gezeichnet von Kathleen Riepe.
- Abb. 53: →2.2.7.3. VIII Stadtplan von Korinth in römischer Zeit.
- Abb. 54: →2.2.7.3 XIII Rekonstruktion des Bema, gezeichnet von Kathleen Riepe.
- Abb. 55: →2.2.7.3 VIII Inschrift des Ädils Erastus als Dank für die Übertragung dieses Amtes. *L. Boffo: Iscrizioni greche e latine per lo studio della Bibbia*, Brescia 1994, Nr. 43, nachgezeichnet von Kathleen Riepe.

Abb. 56: →2.2.7.3 VIII Korinth, Synagogen-Inschrift. *L. Boffo*: Iscrizioni greche e latine per lo studio della Bibbia, Brescia 1994, Nr. 45, nachgezeichnet von Kathleen Riepe.

Abb. 57: →2.2.7.3 IX Stadtplan von Pergamon (Ausschnitt), abgebildet in: *W. Eck*: Pergamon, DNP 9, 2000, 547f.

Abb. 58: →2.2.7.3 X Stadtplan von Philippi, abgebildet in: *P. Pilhofer*: Philippi, Bd. I: Die erste christliche Gemeinde Europas, Tübingen 1995, 75.

Abb. 59: →2.2.7.3 XI Antikes Stadtzentrum von Rom (Ausschnitt), abgebildet in: *M. Heinzelmann*: Roma, DNP 10, 2001, 1093f.

Abb. 60: →2.2.7.3 XI Rom. Häufungen christlicher Bevölkerung, abgebildet in: *P. Lampe*: Die stadtrömischen Christen in den ersten beiden Jahrhunderten, Tübingen²1989, Abb. 3.

Abb. 61: →2.2.7.3 XII Stadtplan von Thessaloniki, abgebildet in: *Chr. vom Brocke*: Thessaloniki – Stadt des Kassander und Gemeinde des Paulus, Tübingen 2001, 23.

Abb. 62: →1.4.2.1, 2.2.7.3 XIII und 3.3.4 Denkmal für Kaiser Tiberius. Foto: Wolfgang Orth.

Abb. 63: →2.3.1, 1.3.4.3 und 3.3.4 Münze mit dem Kopf des Tiberius, abgebildet in: *L.v. Matt/H. Kühner*: Die Cäsaren. Eine Geschichte der römischen Herrscher in Bild und Wort, Zürich/Würzburg 1964, 58.

Abb. 64: →2.3.1 Pachtzahlung, abgebildet in: *H. Schlüter* (Hg.): Lumina, Göttingen 1998, 125.

Abb. 65: →2.3.2 Warenverkaufsszene, abgebildet in: *H. Schlüter* (Hg.): Lumina, Göttingen 1998, 125.

Abb. 66: →2.3.3 Darstellung eines Ladens auf einem Relief aus Ostia, abgebildet in: *J. R. Clarke*: Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315, Berkeley u.a. 2003, 124, Fig. 69.

Abb. 67: →2.4.2.2 Frachtschiff, das gerade in den Hafen von Rom eingelaufen ist, abgebildet in: *L. Casson*: Ships and Seamanship in the Ancient World, Princeton 1971, Abb. 144.

Abb. 68: →2.4.2.2 Großes Frachtschiff unter vollem Segel, gezeichnet von Christina Wagner.

Abb. 69: →2.4.2.2 Beladen eines Getreideschiffs, abgebildet in: *H. Kloft*: Die Wirtschaft des Imperium Romanum, Mainz 2006, 59, Abb. 59.

Abb. 70: →2.4.4 Medizinische Instrumente der Römer, abgebildet in: *H. Schlüter* (Hg.): Lumina, Göttingen 1998, 217.

Abb. 71: →2.5.4 Grabstein des Midias, abgebildet in: *Chr. Marek*: Pontus et Bithynia. Die römischen Provinzen im Norden Kleinasien, Mainz 2003, 153, Abb. 239.

Abb. 72: →2.5.4 Grabstein von der türkischen Schwarzmeerküste, abgebildet in: *Chr. Marek*: Pontus et Bithynia. Die römischen Provinzen im Norden Kleinasien, Mainz 2003, 153, Abb. 240.

Abb. 73: →2.5.4 Schulszene, abgebildet in: *H. Schlüter* (Hg.): Lumina, Göttingen 1998, 12.

Abb. 74: →2.5.4 Unterrichtsszene auf einem Kindersarkophag, abgebildet in: *H. Schlüter* (Hg.): Lumina, Göttingen 1998, 15.

- Abb. 75: →2.6.1 Mädchen mit Wachstafel und Griffel, abgebildet in: *H. Schlüter* (Hg.): *Lumina*, Göttingen 1998, 115.
- Abb. 76: →2.6.2 *aulos/tibia*-Bläserin beim Opferzug (?). Foto: E. Meyers/ E. Netzer.
- Abb. 77: →2.6.2 *kithara/cithara*-Spieler im Zodiak-Zeichen.
- Abb. 78: →2.6.2 Pfeifenwerk einer pneumatischen Tischorgel (*organon*) mit sieben Pfeifen und zwei Paaren von Gabelbecken (*kimbalon/cymbalum*).
- Abb. 79: →3.1.2 Prozession der Magna Mater Deum auf einer Wandmalerei, abgebildet in: *J. R. Clarke*: *Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315*, Berkeley u.a. 2003, 90, Fig. 48 und 49.
- Abb. 80: →3.1.3.3 Qumran, Eingang zu Höhle 4. Foto: Astrid Padberg.
- Abb. 81: →3.1.3.3 Ausschnitt aus der großen Jesajarolle (1QJes^a), Jerusalem.
- Abb. 82: →3.1.3.3 Luftaufnahme der Siedlung Qumran.
- Abb. 83: →3.1.4 und 3.3.4 Kommagenisches Dexiosis-Relief von Sockelanlage III aus Arsameia am Nymphaios. Foto: Engelbert Winter.
- Abb. 84: →3.1.4 Basaltstele des Zeus Dolichaios/Iupiter Dolichenus vom Zeytintepe bei Başpınar, gezeichnet von Kathleen Riepe.
- Abb. 85: →3.1.4 Kalksteinstatue der Kybele aus Boğazköy, gezeichnet von Christina Wagner.
- Abb. 86: →3.3.2.1 Opferszene auf einem Altar der *vicomagistri* (verantwortliche Stadtteilbeamte) des *vicus Aesculeti* aus Rom, abgebildet in: *J. R. Clarke*: *Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315*, Berkeley u.a. 2003, 82, Fig. 44.
- Abb. 87: →3.3.2.2 Grundriss und Seitenansicht des herodianischen Tempels, abgebildet in: *EJ*, Bd. 15, Jerusalem ⁴1978, Sp. 961–962.
- Abb. 88: →3.3.2.2 Rekonstruktion des herodianischen Tempels, abgebildet in: *K. Ritmeyer/L. Ritmeyer*: *Reconstructing Herod's Temple Mount in Jerusalem*, Jerusalem 1990, 24–25.
- Abb. 89: →3.3.2.1 Kleidung des Hohenpriesters zur Zeit des Zweiten Tempels, abgebildet in: *P. Connolly*: *Living in the Time of Jesus of Nazareth*, Oxford 1983, 29, gezeichnet von Christina Wagner.
- Abb. 90: →3.3.2.2 Warntafel im herodianischen Tempel zwischen dem allgemeinen Vorhof der Heiden und dem den Juden vorbehaltenen Bereich. *L. Boffo*: *Iscrizioni greche e latine per lo studio della Bibbia*, Brescia 1994, Nr. 32.
- Abb. 91: →3.3.3 Diasporasynagogen in Ostia, Priene, Stobi, Dura, Delos, Sardes, abgebildet in: *A. Th. Kraabel*: *The Diaspora Synagogue*, ANRW II 19,1, 1979, nach 505, gezeichnet von Sylvia Ruud.
- Abb. 92: →3.3.3 Synagoge in Gamla, abgebildet in: *L.I. Levine*: *Ancient Synagogues Revealed*, Jerusalem 1981, 31.
- Abb. 93: →3.3.3 Synagoge auf Herodium, abgebildet in: *L.I. Levine*: *Ancient Synagogues Revealed*, Jerusalem 1981, 28.
- Abb. 94: →3.3.3 Masada, 2 Phasen, abgebildet in: *L.I. Levine*: *Ancient Synagogues Revealed*, Jerusalem 1981, 25.
- Abb. 95: →3.3.6.1 Kultnische im Haus der Vettier in Pompeii, abgebildet in: *J. R. Clarke*: *Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and*

Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315, Berkeley u.a. 2003, 76, Fig. 37.

Abb. 96: →3.3.6.2 Reinigungsbecken aus Sepphoris. Foto: Jürgen Zangenberg.

Abb. 97: →3.3.6.2 Zwei aus weichem Kalkstein gedrechselte Mischgefäße, abgebildet in: *N. Avigad: The Herodian Quarter in Jerusalem*, Jerusalem o.J., 52f.

Abb. 98: →3.3.6.2 Große und kleine Steingefäße, abgebildet in: *G. Faßbeck u.a. (Hgg.): Leben am See Gennesaret. Kulturgeschichtliche Entdeckungen in einer biblischen Region*, Mainz 2003, 163, Abb. 283.

Abb. 99: →3.3.6.2 Beispiel eines Miniaturphylakterions aus Qumran, abgebildet in: *A. Roitmann (ed.): A Day at Qumran. The Dead Sea Sect and Its Scrolls*, Jerusalem 1997, 30f (hebr.).

Abb. 100: →3.3.6.2 Pergament aus einem Phylakterion, abgebildet in: *A. Roitmann (ed.): A Day at Qumran. The Dead Sea Sect and Its Scrolls*, Jerusalem 1997, 30f (hebr.).